

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Wydział Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny - kontrabas					Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		I – IV								
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	34	Zajęcia kontaktowe	4,8	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		34
				Semestr I	6		1,2			6
				Semestr II	6		1,2			6
				Semestr III	6		1,2			6
			Semestr IV	16		1,2		16		
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład				Weryfikacja efektów kształcenia oparta jest o ocenę postępów w nauce studenta. Bardzo ważną rolę odgrywa frekwencja oraz zaangażowanie podczas pracy. Po każdym wykładzie następuje analiza efektów pracy. Dyskutowany jest także odpowiedni wybór repertuaru i właściwe rozwiązywania bieżących problemów wykonawczych. Egzamin po każdym semestrze przygotowujące studenta do przystąpienia do egzaminu dyplomowego.					100	
I semestr	150	120	30							
II semestr	150	120	30							
III semestr	150	120	30							
IV semestr	400	370	30							
Razem:		850	730	120				Razem	100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru związanego z instrumentalistyką jazzową oraz piśmiennictwa z tej dziedziny						K W05 K W09 K W19	W	
	2.	posiada wiedzę w zakresie wykorzystania repertuaru i jego interpretacji w zespołach instrumentalnych i big-bandach						K W06 K W12	W	
	3.	posiada rozległą wiedzę dotyczącą improwizacji w instrumentalistyce jazzowej w ujęciu solowym, zespołowym i z big – bandem posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą technik improwizacji w zakresie materiału muzycznego						K W07 K W08	W	
Umiejętności	1.	potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie gry na instrumencie jazzowym zna i pogłębia repertuar zespołowy i big – bandowy						K U01  K U03	W	
	2.	posiada umiejętność szybkiego odczytania zapisu muzyki instrumentalnej przeznaczonej na zespoły i big-band						K U02  K U04	W	
	3.	posiada umiejętność podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych						K U05	W	
	4.	posiada wysoko rozwiniętą umiejętność improwizacji w grze na instrumencie						K U06	W	
Kompetencje społeczne	1.	potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w grze na instrumencie jazzowym, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie						K K03 K K04	W	

### Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne	Demonstracje praktyczne, omówienia, analizy nagrań-dyskusje
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	<p>Zastosowanie poznanych skal muzycznych i ich relacji z konstrukcjami akordowymi. Budowanie linii basowych typu walking line na podstawie poznanej harmonii. Realizacja zapisu graficznego akordów. Improwizowanie linii basowych i melodycznych na schematach akordowych w różnych stylistykach. Poznanie literatury i dyskografii muzycznej wybitnych basistów. Brzmienie i artykulacja jazzowa. Rozwijanie umiejętności gry pamięciowej zwłaszcza w zakresie poznania standardów jazzowych. Doskonalenie poczucia czasu w metrum prostym i złożonym (parzystym i nieparzystym) Rozwijanie umiejętności budowania groove'u w różnej stylistyce (latin jazz, funk, soul, rock, pop, new soul,) Doskonalenie techniki gry pizzicato i arco. Praca w oparciu o następujące materiały: - Mike Richmond – Modern Walking Jazz Technique - John Goldsby – Technique and Tradition - Ron Carter – Bass Lines transcribed from Volume 15 Payin' Dues recording (Jamey Aebersold Jazz) - Gary Willis – Finger board Harmony for Bass - Rufus Reid Bass Lines transcribed from vol.1 &amp; 3 (Jamey Aebersold Jazz) - J. Aebersold – Play along series (vol. 1 - 106) - The New Real Book (vol. 1, 2, 3) - Charlie. Parker – Omnibook (In Bass Clef) - Mel Bass – Complete Funk Bass Book - Bob Mintzer – 15 Easy Jazz-Blues-Funk Etudes - Bob Mintzer – 14 Jazz &amp; Funk Etudes - Paul Chambers – Bass Solos - Ron Carter – Building Jazz Bass Lines - Chuck Sher – The Improvisors Bass Method - Scott Reed – Left Hand Gymnastics for Electric Bass - Lincoln Goines and Robby Ameen – AfroCuban Grooves for Bass and Drums - Paul Westwood – Bass Bible - Carlos Del Puerto - The True Cuban Grooves - Jaco Pastorius – Bass Signature Licks - Steve Houghton, Tom Warrington - Essential Styles for the Drummer and Bassist - John Patitucci – Artist Bass Transcriptions - Ray Brown – Patterns.</p> <p>III i IV semestr – praca nad przygotowaniem repertuaru do recitalu dyplomowego, którego repertuar student ma możliwość wyboru w uzgodnieniu z nauczycielem prowadzącym.</p>		30 godzin w każdym semestrze
Razem liczba godzin:			120

#### Literatura podstawowa:

1.	J Tadeusz Pelczar – Kontrabas od A – Z
2.	W.K. Olszewski – Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej
3.	P. Kałużny – Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej

#### Literatura uzupełniająca:

1.	FCM „Muzyk” - czasopismo „Bass player”
----	--